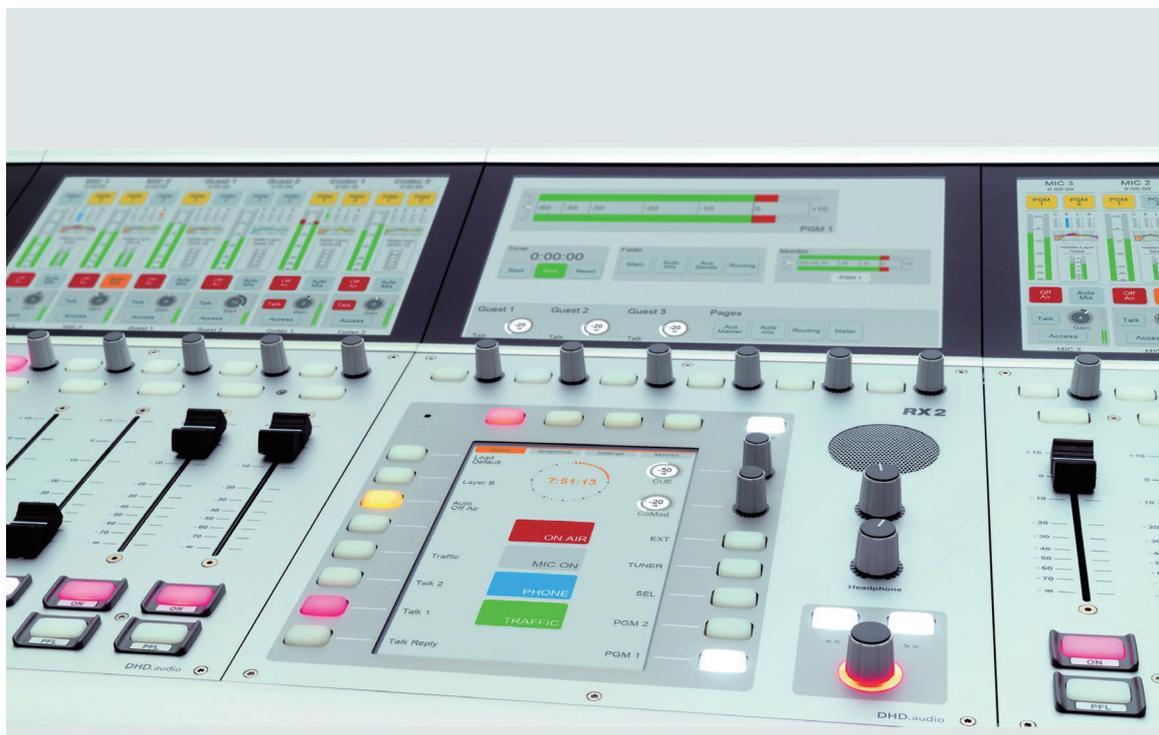


# デジタルオーディオミキサー & オーディオルーターシステム



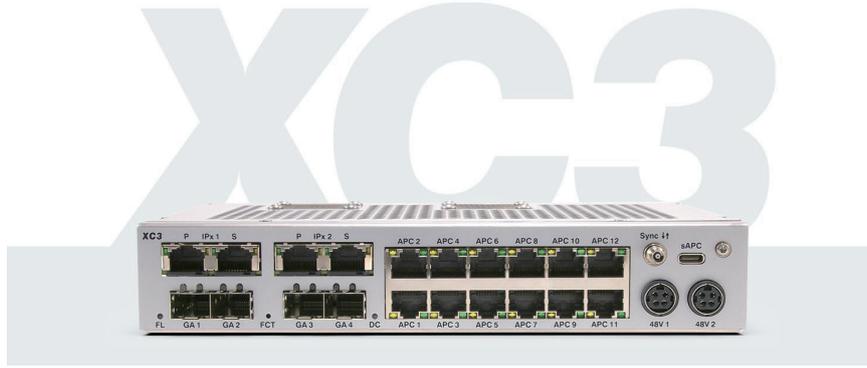
AES67

Dante

RAVENNA

EMBER+

# XC3 Standard IP Core



## 安定稼働のDSP

XC3 Coreは、ラジオやテレビの生放送で安心して使える安定稼働のDSP Coreです。12本のフェーダーの小規模ミキサーから、最大48本のフェーダーを持つ大型ミキサー、更に中継マトリクスなど幅広いスタイルに対応します。

## Audio Over IP対応

AoIP用拡張スロットを搭載し、Dante™、AES67/RAVENNA、MADIに対応しています。DHD同士ならAPCによる音声伝送だけでなく、コントロールの共有にも対応しています。

※APC=Audio Power Control (DHDフォーマットAoIP)

## 生放送、収録などすべてのスタジオに対応するスタンダードモデル

- 最大48フェーダーシステムに対応
- 最大72バス (PGM/AUX/N-1/PFL)
- 4台のバーチャルミキサーを構築可能
- RAVENNA(AES67) 128x128ch対応 (オプション)
- Dante 512x512ch / 64x64ch対応 (オプション)
- IGMPv3、SSM対応
- ECHO、Reverb、Voice Scrambler標準搭載

# XD3 HighCapacity IP Core



## XC3を超える処理能力

XD3はDSPモジュールの拡張機能があり、最大96フェーダーの大型ミキサーも構築可能になります。マトリクスサイズも最大で10,240x12,288まで拡張できるので、大型ミキサーだけでなく大型マトリクスルーターにも対応可能です。

## フルリダンダント対応

DSPカードの冗長化ではなく、XD3 Core本体を2台使用してシステムを構築するリダンダントシステムです。XD3 Coreの切換えは音切れする事なくスムーズに行われます。

## Audio Over IP対応

AoIP用拡張スロットを搭載し、Dante™、AES67/RAVENNA、MADIに対応しています。DHD同士ならAPCによる音声伝送だけでなく、コントロールの共有にも対応しています。

※APC=Audio Power Control (DHDフォーマットAoIP)

## DSPの完全冗長化に対応したハイパフォーマンスモデル

- 最大96フェーダーシステムに対応
- 最大マトリクス数 10,240x12,288ch
- 最大126バス (PGM/AUX/N-1/PFL)
- 最大1600秒(トータル)のディレイ (オプション)
- 最大15ラウドネスメーター (オプション)
- RAVENNA(AES67) 128x128ch対応 (オプション)
- Dante 512x512ch / 64x64ch対応 (オプション)
- IGMPv3、SSM対応

# Toolbox Software Configuration everything



## フルカスタマイズ

DHDのシステムは、Core、I/O、サーフェスを自由に組み合わせるだけではありません。スイッチの機能、ランプの点灯色、表示画面のデザインを自由にカスタマイズすることができます。更にミキサーのバス構成、ミックス回路、分配回路、サミング回路、制御回路などありとあらゆる回路をカスタマイズすることができます。カスタマイズに使用する専用のソフトウェア『Toolbox』は、専用のコマンドを覚える必要が無く直感的に操作できます。(Coreに付属します)

## ミキサーレイアウト

使用するモジュールを並べて、それぞれの機能をメニューの中から選択していきます。音声入出力もマイクの数や機材の数、音声信号に合わせて必要なモジュールを選択し、それぞれのレベル、オーディオフォーマットなど設定します。

## アウトプットファンクション (OF)

音声回路を構築する設定メニューです。モニターの割り込みやミックス機能、マイナスワンの切替えなど様々な条件に対応して音声処理の設定を行います。音声入出力だけでなく、内部処理した音声も自由に割り当て可能です。

## ロジックファンクション (LF)

ANDとORで構成するロジック設定メニューです。外部機器の制御や、外部タリー(OAタリー)などによる自動切り替えなどのロジックを構成します。ロジックには時間を持たせることもできるので、制御出力の幅や反応時間の調整なども可能です。

## 画面デザイン

タッチディスプレイに表示する画面をお絵かきする感覚で自由にデザインします。表示サイズはピクセル単位で調整可能なので、詳細までこだわった画面に仕上げることができます。

※これらのカスタマイズは、お打ち合わせを基にデザインしたものを納品いたします。ソフトウェアでのカスタマイズなので運用後に出てくるちょっとした変更にも柔軟に対応できるのがポイントです。

## ライセンス

運用をサポートする便利なソフトウェアオプションが各種揃っています。

- Views APP  
パソコンディスプレイを使用した大きな画面をデザインできます。
- Assist APP  
ブラウザでミキサーを表示コントロールします。ミキサーのサポートやリモートコントロールに最適です。
- SnapShot APP  
ミキサー面を50、フェーダー素材を250保存/書き換えを行えます。
- Control Link  
複数のミキサー間でネットワーク経由で制御の受渡しを行います。  
AスタジオのミキサーでBスタジオのミキサーをリモート制御することも可能です。
- Shared Channel  
複数のミキサー間で入力素材の共有をすることができます。



# RX2 The Versatile Mixing Console



☆12～60フェーダーまでの中型～大型構成にオススメ

## あらゆる放送スタイルに対応

ラジオやテレビの放送環境における高い要求に応えるために開発されたRX2は、生放送スタジオ、収録スタジオ、中継車などの最新のワークフローに最適化されています。全てのモジュールに10.1インチの大型タッチディスプレイを搭載し、ボタン、メーターなどをToolboxを使用して自由にデザインすることで、分かりやすく直感的に操作する事が可能です。

## 最大限の柔軟性

RX2はモジュール方式を採用しているため、6または12フェーダーのコンパクトサイズから、最大60フェーダーの大型コンソールまで幅広く対応しています。フェーダーはプロ仕様の100mmモーターフェーダーを装備しています。

## 日本語対応

DHDのシステムは日本語表示に対応しているため、素材名など英語では表現しにくい名称も分かりやすく表示できます。更に絵文字も使用可能なため、ちょっとしたアイコンを加えることもできます。

## コントロールディスプレイ（セントラルモジュール）

手元の画面表示を切り換えることで、ディスプレイ周りに配置されたスイッチ機能が切り替わり、モニタリングやトークバックなどを簡単に操作することができます。

## I/Oを内蔵したセントラルモジュール

セントラルモジュールには内蔵のトークバックマイクや、モニタースピーカーを搭載。また背面にはMICやヘッドホンジャック、アナログ音声出力など、デスク周りで必要なIOを搭載しています。

### フェーダーモジュール

- 高輝度10インチタッチディスプレイ
- モーターフェーダー
- フルカラーサイレントスイッチ
- スイッチ、ディスプレイは自由にデザイン可能



### セントラルモジュール

- 高輝度10インチ&7インチディスプレイ
- フルカラーサイレントスイッチ
- スイッチ、ディスプレイは自由にデザイン可能
- モニタースピーカー、トークバックマイク内蔵
- マイク入力端子(背面)
- ヘッドホン出力(背面)
- ライン出力(背面)
- GPIO (背面)



# SX2 Compact Mixer



☆4~16フェーダーまでの小型構成にオススメ

## あらゆる放送に対応するスマートモジュール

SX2はRX2の機能をシンプルにし価格を抑えたミキサーです。ワンマンスタジオ、コミュニティエフエムなどに最適です。4~16本のフェーダーに対応しており、フェーダーはプロ仕様の100mmモーターフェーダーを装備しています。

## テーブルトップデザイン

フェーダーモジュールとセントラルモジュールには10.1インチの大型マルチタッチディスプレイを搭載しています。すべてのモジュールは独立したテーブルトップデバイスですが、連結キットを使うことで一体型のミキサーとしても使用可能です。

## SX2バンドルセット

バンドルセットはサーフェース、Core、IO BOXなどが組み合わせられたセットになっています。コンフィグレーション済みのミキサーなので電源を入れるだけですぐに使用可能です。(詳しくはお問合せ下さい)

## I/Oを内蔵したセントラルモジュール

セントラルモジュールには内蔵のトークバックマイクや、モニタースピーカーを搭載、また背面にはMICやヘッドホンジャック、音声出力などデスク周りで必要なIOを搭載しています。

### フェーダーモジュール

- 10インチタッチディスプレイ
- モーターフェーダー
- フルカラーサイレントスイッチ
- スイッチ、ディスプレイは自由にデザイン可能



### セントラルモジュール

- 10インチ&7インチディスプレイ
- フルカラーサイレントスイッチ
- スイッチ、ディスプレイは自由にデザイン可能
- モニタースピーカー、トークバックマイク内蔵
- マイク入力端子(背面)
- ヘッドホン出力(背面)
- ライン出力(背面)
- GPIO (背面)



# DX2 Desktop Mixer



## ☆限られたスペースをスタジオに変える

### 最小のフットプリントと充実した機能

DX2はビデオ編集ブース、アナブース、持ち出し用ミキサーなど、限られたスペースでの使用を想定し、フル機能を備えたデスクトップ型オーディオミキシングシステムとして設計されています。

セントラルモジュールには4本のフェーダーと、モニタリング、トークバック、セントラルセクションが搭載されています。フェーダーモジュールには6本のフェーダーが搭載されています。フェーダーはすべてプロ仕様の100mmモーターフェーダーを装備しています。

### テーブルトップデザイン

フェーダーモジュールとセントラルモジュールは小型の7.8インチマルチタッチディスプレイを搭載しています。すべてのモジュールは独立したテーブルトップデバイスですが、連結キットを使うことで一体型のミキサーとしても使用可能です。

### I/Oを内蔵したセントラルモジュール

セントラルモジュールには内蔵のトークバックマイクや、モニタースピーカーを搭載しています。

また背面にはMICやヘッドホンジャック、アナログ音声出力、スマートフォンから直接音声を入出力できる3.5mmミニジャックを搭載しています。



<ミキサー背面>



<フェーダーモジュール>

# TX2 Multitouch Compact Mixer



### タッチディスプレイコントローラー

物理フェーダーを無くし、よりコンパクトになったマルチタッチミキサーです。

4~8フェーダーのミキサーをデザインしたり、ディレクター用のコントローラーをデザインしたり、様々な用途に使える最新のコントローラーです。

DX2と同じく背面にI/Oを搭載しているので、これだけでデスクトップ周りの入出力を完結できます。

# スタジオ周辺機器

## FU BOX カフボックス



オリジナルデザイン of FU BOX

T-Barコントローラーを採用したコンパクトなFU BOXに必要な機能を全て搭載しています。

- ・ T-Barコントローラー
- ・ ON/OFFランプ
- ・ ON AIRランプ
- ・ CUEランプ
- ・ BTスイッチ

**Sun5**  
Sunfive Technologies

## HP1 ステレオヘッドホンアンプ



汎用性の高いステレオヘッドホンアンプ

スタジオ設備、イベントなどで使いやすい拡張機能を持ったヘッドホンアンプです。

- ・ バランスステレオ入力に対応
- ・ LANケーブルを使ったカスケード接続
- ・ モノラル切替スイッチ付き
- ・ 6.3mm ヘッドホンジャック搭載
- ・ 3.5mmイヤホンジャック搭載
- ・ ACアダプター駆動



**Sun5**  
Sunfive Technologies

## NTPタイムサーバー



ディスプレイ体型NTPタイムサーバー

インターネットのタイムサーバーから時刻を取得し、時計表示・ローカルネットワークへのNTPサーバーとして使用できます。  
衛星スタジオなど局内時計やNTPサーバーが無く同期が難しい場所の時計表示に最適です。

- ・ NTPクライアント型時計
- ・ NTPサーバー機能搭載
- ・ Wi-Fi標準搭載
- ・ 8インチモニター縦表示
- ・ 時計デザインのカスタマイズ

**EMTONE**  
professional equipments

# XC I/O Module ラインアップ

## XC Mic/Headphone Module



- ・4 マイク/ラインインプット
- ・プリアンプ 0...63dB, 18dBu Maximum
- ・48Vファンタム電源
- ・4 ステレオヘッドフォン出力
- ・4 GPI/8 GPO
- ・4 アナログコントロール入力

## XC Analog I/O Module



- ・4 アナログライン入力,18dBu/24dBu
- ・4 アナログライン出力,18dBu/24dBu
- ・4 GPI/4 GPO

## XC Digital I/O Module



- ・4 デジタルAES3/EBU,SPDIF 入力(SRC)
- ・4 デジタルAES3/EBU,SPDIF 出力(SRC)
- ・4 GPI/4 GPO

## XC Mic/Line Module,8ch.,iso



- ・8 マイク/アナログライン入力
- ・プリアンプ 0~65dB,最大26Bu
- ・18dBu/24dBu
- ・4 GPI/4 GPO

## XC Analog 8-Out Module



- ・8 アナログライン入力,18dBu/24dBu
- ・4 GPI/4 GPO

## XC Embedder/De-Embedder



- ・2 x3G/HS/SD SDI ディエンベッター & 2 x3G/HS/SD SDI エンベッター
- in,2x ループスルーアウト BNC
- for 2 アナロググループ,8ch,SRCS
- アナログオーディオグループ選択
- ・4 GPI/4 GPO

## XC3 Concentrator



- ・I/OやControlモジュールを接続
- ・12APCポート(Audio Power Control)
- ・2 DHD GAポート
- ・2 IPxスロット(AES67 , Dante)
- ・HD-BNC Sync出力
- ・電源2重化(48V)

## XS Multi I/O Box



- ・2マイク/ラインインプット&48V
- ・2ステレオヘッドフォン出力
- ・4アナログライン入力,18dBu/24dBu
- ・4アナログライン出力,18dBu/24dBu
- ・3 AES3/EBU 入力,1 SPDIF 入力
- ・3 AES3/EBU 出力,1 SPDIF 出力
- ・2 USB Audio Interface
- ・10 GPI/10 GPO
- ・2 アナログコントロール入力

## XS Multi I/O Box II



- ・2マイク/ラインインプット&48V
- ・2ステレオヘッドフォン出力
- ・4アナログライン入力,18dBu/24dBu
- ・4アナログライン出力,18dBu/24dBu
- ・4 AES3/EBU 入力
- ・4 AES3/EBU 出力
- ・1 USB Audio Interface (Type C)
- ・8 GPI/8 GPO

## IPx AES67 RAVENNA



- ・XC3 & XD3専用
- ・AES67及びRAVENNA対応デバイス
- ・仮想サウンドカードとの互換性
- ・64ch (32ストリーム) 入出力
- ・ST2110-30 Level Cサポート
- ・SSMサポート

## IPx Dante Audio 64x64



- ・XC3 & XD3専用
- ・Dante対応デバイス
- ・仮想サウンドカードとの互換性
- ・64ch 入出力、SRC搭載(52-7580)
- ・512ch 入出力、SRC搭載(52-7585)

## XC3 MADI Port



- ・XC3 & XD3 専用
- ・56 or 64ch 入出力 AES10 MADI
- ・光ファイバー受送信
- マルチモード:50µm or 62.5µm, -1300 nm or 1310nm
- シングルモード:1300nm
- ・LCコネクタ

2023年12月版



ヒビノ株式会社 ヒビノマーケティング Div.

営業部 〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70 TEL: 03-5419-1550  
 大阪branch 〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8 TEL: 06-6339-3890  
 福岡branch 〒812-0041 福岡市博多区吉塚4-14-6 TEL: 092-611-5500  
 札幌オフィス 〒063-0813 札幌市西区琴似三条1-1-20 TEL: 011-640-6770  
 名古屋オフィス 〒450-0003 名古屋市中村区名駅南3-4-26 TEL: 052-589-2712

<https://www.hibino.co.jp/>  
 E-mail: [marketing@hibino.co.jp](mailto:marketing@hibino.co.jp)

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。