

Soundcraft® ***Si IMPACT*** DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

サウンドを思いのままに。

多彩な入出力端子を備えた、Si の操作性と音質を受け継ぐデジタル・ミキサー



Si Impact

定評あるSiの操作性と音質を受け継ぐ
多彩な入出力端子を備えたデジタル・ミキサー。

Si Impactは、定評ある「Si Performer」「Si Expression」の優れた操作性や妥協のないサウンドを受け継ぎながらも、多彩な入出力端子を備えたコンパクトなデジタル・ミキサーです。ステージボックスと接続するためのMADI端子や、PCと接続してマルチトラックの録音/再生を行うためのUSB端子を標準で装備しており、様々なシーンで活躍します。Si Impactをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」にも対応しています。



デジタル・ミキサー

Si Impact

オープンプライス

チャンネル フェーダー 24	処理可能 チャンネル 40 ※1	VCA グループ 8	ミュート グループ 8	LCR パン
入出力				
マイク/ライン入力 (XLR) 24	マイク/ライン入力 (XLR/フォーン) 8	ライン 出力 16	AES/EBU 出力 1 (2ch)	MADI 1
USB (録音/再生用) 1	ワード クロック 1	HiQnet 1	拡張 スロット 1 ※2	
バス				
L/R/MONO (CENTER)バス 1	AUXバス 14 ※3	マトリクス バス 4 ※4	FXバス 4	

※1. 32マイク/ライン入力に加えて、4FXリターンを8chとカウントした場合の合計値。
※2. オプションカードを装着した場合、最大32chのオーディオ信号を送受信可能。
※3. 14モノラルAUXのうち6モノラルAUXは6ステレオAUXに切り替えが可能。
※4. 4モノラル・マトリクスは4ステレオ・マトリクスに切り替えが可能。



様々な機器を直接接続できる多彩な入出力端子。

① MADI端子※1

RJ45のMADI端子を標準で装備しており、オプションのステージボックスとCAT5ケーブルで接続するだけで、最大64chの音声信号を送受信できます。重くてかさばるマルチケーブルは必要ありません。ステージボックスの詳細はP.12をご覧ください。



③ 拡張スロット

各種オプションカードを装着することで、最大32chのオーディオ信号を送受信できる拡張スロットです。Dante、MADI、BLU linkなど、様々なオーディオ・ネットワークに対応したカードを用意しており、既存のシステムやハードウェアとシームレスに統合できます。オプションカードの詳細はP.10～11をご覧ください。



Si MADI Cat5 card



Si BLU link card



Si Dante card

② USB端子※1/2/3

最大32chの音声信号を送受信できるUSB端子を搭載。Windows PCやMac PCとUSBケーブルで接続すれば、マルチトラックの録音/再生が簡単に行えます。定評あるDAWソフトウェア「Ableton Live Lite」も無償でダウンロードできます。



④ アナログ入出力

32マイク/ライン入力、16ライン出力を搭載しています。そのうち8入力はXLRと標準フォン対応の複合型端子で、フォンプラグのケーブルもそのまま接続できます。

⑤ デジタル出力

AES/EBUのデジタル出力を1系統(2ch)装備しています。

⑥ ワードクロック端子

⑦ HiQnet端子

|||≡ Ableton Live Lite

※1. MADI端子とUSB端子の入出力信号の設定は内部のDIPスイッチで行います。MADI端子を使用して64chの信号を受信する場合、USB端子から信号は受信できません。USB端子から32chの信号を受信する場合、MADI端子から受信できる信号は32chに制限されます。送信は、MADI端子64ch、USB端子32chで固定です。

※2. USB端子を使用してWindows PCと接続する場合は、PCに専用のオーディオドライバーをインストールする必要があります。Mac PCはドライバーは必要ありません。

※3. マルチトラックの録音/再生を行うためには、PCにサードパーティのオーディオドライバーの使用を可能にするデジタル・オーディオ・ワークステーション(DAW)をインストールする必要があります。



直感的なコントロールを可能にする、アナログ・ミキサーのような優れた操作性。

① TOTEMスイッチ

アナログ・ミキサーに極めて近い感覚でバスへのミキシングが行えるTOTEM(トータム、THE ONE TOUCH EASY MIX)スイッチを装備。

スイッチを押すと、チャンネルフェーダーがバスへのセンドフェーダーに切り替わるなど、サーフェイス全体がそのバスへのミキシングを行う際に最適な設定に再構築されます。これにより、まるでバスへの出力セクションを備えた大型のアナログ・ミキサーのようなストレスのないミキシングが可能になりました。TOTEMスイッチは、「チャンネルフェーダーからAUXバス」「AUXバス、LRバス、MONO(CENTER)バス、FXバス出力からマトリクスバス」「チャンネルフェーダーからFXバス」のミキシングで利用できます。

TOTEMスイッチをONにすると、サーフェイスが以下のように再構築されます

- チャンネルフェーダーがバスに信号を送るためのセンドフェーダーに切り替わります。
- ONになっているソロが全てクリアされ、選択したバスのマスターがソロに設定されます。
- 選択したバスのマスターがMONO/SELフェーダーに割り当てられます。
- 選択したバスのオーディオパラメーターがACSに表示されます(オプション)。

② フェーダーグロウ・システム

小さいサーフェイスで多くの信号を扱うデジタル・ミキサーでは、レイヤーによってフェーダーの機能を切り替える必要があり、操作ミスが発生する原因となっていました。Si Impactでは、フェーダーの機能に応じて、フェーダー内部のLEDの色が変化するフェーダーグロウ・システムを採用。フェーダーに割り当てられている機能が一目で確認できるため、正確なオペレートが可能です。フェーダーの溝全体が鮮やかに光るため、暗い会場でも迷わず操作できます。



リンクされたモノラル入力チャンネルフェーダー



ステレオライン入力チャンネルフェーダー



AUXバスへのセンドフェーダーやAUXバスのマスターフェーダー(プリ)



AUXバスへのセンドフェーダーやAUXバスのマスターフェーダー(ポスト)



マトリクスバスへのセンドフェーダーやマトリクスバスのマスターフェーダー



FXバスへのセンドフェーダーやFXバス出力のフェーダー、FXリターンフェーダー



グラフィックイコライザーモードのフェーダー



VCAフェーダー

インタロゲート機能

機能の一つ一つに物理的なスイッチが搭載されているアナログ・ミキサーのように、各機能のON/OFF状態を一度に確認したり、変更したりできるインタロゲート機能を搭載しています。例えば、HPフィルターのON/OFFスイッチを長押しすると、HPフィルターがONになっているチャンネルのSELスイッチが全て点灯し、複数のチャンネルの設定状態を一度に確認できます。またその状態からON/OFFを切り替えることも可能です。



③ ACS

チャンネルやバスのオーディオパラメーターを、アナログミキサーのように一目で確認・調整できるACS(エーシーエス、Assignable Channel Strip)を搭載しています。ACSは、チャンネル/バスの、ゲイン、HPフィルター、ゲート、コンプレッサー、パラメトリックイコライザー、ディレイ、出力の設定を表示・調整するエリアです。チャンネル/バスのSELスイッチを押すと、そのオーディオパラメーターが即座にACSに表示されます。ACSエリアの各機能は、レイヤーの切り替えなどで動きが変更されない専用のつまみやスイッチを備えているため、アナログミキサーに近い操作性を実現しています。

④グラフィックイコライザー

各バスに搭載されたBSS AUDIO製の28バンド・グラフィックイコライザーの設定は、チャンネルフェーダーで行うことができます。100mmストロークのフェーダーで調整ができるので、微細なコントロールが可能です。

⑤ ミュートグループ、VCAグループ

各チャンネル/バスのミュートの組み合わせを、ミュートグループとして最大8つまで保存できます。さらに8VCAグループを装備し、複数のチャンネルフェーダーを1本のVCAフェーダーでコントロールできます。

⑥フェーダーの自動ゲイン設定機能

ALTスイッチとONスイッチを押すだけで、バスへのセンドフェーダーをユニティーゲインやフェーダー絞りに設定可能。オペレーターの手間を低減します。

⑦小型ディスプレイ

小型のディスプレイを備えており、チャンネル名やグループ名、信号レベル、コンプレッサーの減衰量、ゲートの動作状態を表示。フェーダーに割り当てられている機能に応じて色も変化します。

⑧ クリア機能

様々なオーディオパラメーターを、それぞれ個別に、または一括で工場出荷時の状態にリセットできる、クリア機能を搭載しています。



効率的な運用を可能にする、デジタルならではの多彩な機能。

iPad用アプリケーション「ViSi Remote」、
PC用オフライン・ソフトウェア「Si Offline Impact」を用意。

Si Impactの様々な機能をワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーション「ViSi Remote」や、各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオンライン・ソフトウェア「Si Offline Impact」を用意しており、操作性や利便性が大幅に向上しました。



ViSi Remote

iPad用アプリケーション「ViSi Remote」

Si Impactをワイヤレスで制御するためのiPad用アプリケーションです。ステージや客席などで、実際の音を聴きながら、信号処理機能の設定やフェーダーの位置を遠隔操作できます。設定に掛かる手間や時間が大幅に削減できるうえ、場所による音質・音量の差を抑えることができ、クオリティの高いSRを実現可能です。また、複数のiPadから1つのミキサーを操作できるので、演奏者が自分でモニターミックスを調整することもできます。「ViSi Remote」でコントロールできる項目は今後のアップデートにより随時拡張される予定で、操作性がさらに向上します。



Soundcraft®
ViSi
REMOTE

■ ViSi Remoteで操作可能な項目

- 位相反転
- HPフィルター
- ゲート
- コンプレッサー
- パラメトリックイコライザー
- ディレイ
- パン
- LR/Monoバスへのルーティング
- チャンネルフェーダー
- 各バスへのセンドフェーダー
- グラフィックイコライザー
- 各バスのマスターフェーダー
- VCAフェーダー



バスへのセンドフェーダーの操作画面



パラメトリックイコライザーの操作画面



ゲート、コンプレッサーの操作画面

※ViSi RemoteはVi Seriesにも対応していますが、操作できる項目が異なります。
※iOS 6.0以降がインストールされたiPadが必要です。また、ViSi Remoteのダウンロードには「Apple ID」が必要です。
※iPadとミキサーをワイヤレス接続するためのWi-Fiアクセスポイントを別途ご用意ください。

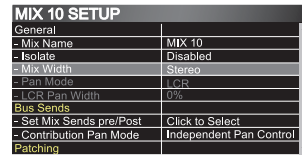
PC用オフライン・ソフトウェア「Si Offline Impact」

各種設定やショーデータの編集をWindows PC上で行えるオフライン・ソフトウェアです。USBメモリーを使用してミキサーから書き出した設定をPC上で編集したり、PC上で編集したデータをミキサーに読み込ませることができます。

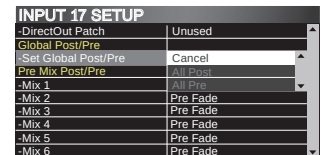
以下の動作環境が必要です。
OS: Windows XP SP1以上、Windows Vista SP1以上、Windows 7、Windows 8
※Mac OSには対応していません。
メモリー: 1GB RAM以上 (2GB推奨)
HDD空き容量: 100MB以上
ディスプレイ解像度: 1280×800
※Windows XPは、マイクロソフト社のサポート終了に伴いセキュリティの脆弱性が高まっているため、極力他のOSの使用をお勧めします。また、Windows XP上で起きたトラブルに関しては十分な対応ができない場合があります。ご了承ください。

柔軟なバスの設定

14モノラルAUXのうち6モノラルAUXは6ステレオAUXに切り替えが可能。AUXバスへの出力はチャンネルごとにプリ/ポストの切り替えができ、用途に合わせて柔軟な設定が行えます。4モノラル・マトリクスも4ステレオ・マトリクスに切り替えが可能です。



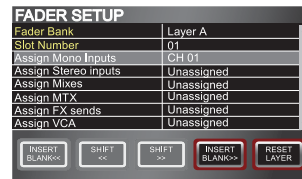
バスの設定画面



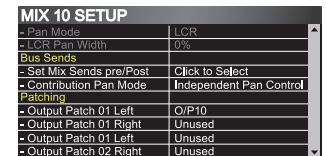
プリ/ポストの設定画面

チャンネルフェーダーへの割り当て機能と柔軟性の高いパッチシステム

入力、バス出力、VCAを任意のチャンネルフェーダーに割り当てることができます。これにより、使用頻度の高い機能を1つのフェーダーレイヤーにまとめることができ、操作性が大幅に向上しました。また、非常に柔軟性の高いパッチシステムを備えており、全ての入力信号をそれぞれ任意のチャンネルに送ることや、全てのバスの信号をそれぞれ任意の出力端子に送ることが可能です。この2つの機能を組み合わせることで、信号を自在にコントロールできます。



チャンネルフェーダーへの割り当て設定画面



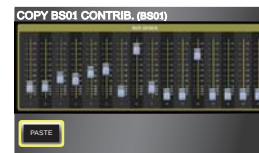
バスの出力パッチ設定画面

コピー/ペースト機能

チャンネル間やバス間、エフェクト・プロセッサー間で、ほぼ全てのオーディオパラメーターを素早く簡単にコピー/ペーストできます。ペーストする項目はそれぞれ個別にON/OFFが可能です、調整に掛かる時間を大幅に短縮できます。



チャンネル間のコピー/ペースト画面



バス間のコピー/ペースト画面



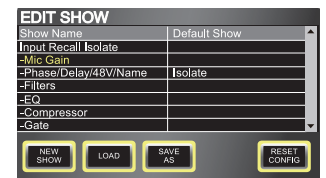
エフェクト・プロセッサー間の
コピー/ペースト画面

キューとショーの保存機能

設定した内容を保存する手段として、キューとショーの2つの機能を用意しています。キューは、基本的にオーディオパラメーターの設定のみが保存されるため、シーンチェンジやスナップショットとして使用できます。ショーは、オーディオパラメーターの設定はもちろん、キューや一部の基本設定も保存できるので、演目の変更の際に便利です。ショーデータは内蔵メモリーに保存でき、簡単に呼び出すことができます。さらに、USBメモリーを使用すれば他のSi Impactで同じショーデータを簡単に再現できます。



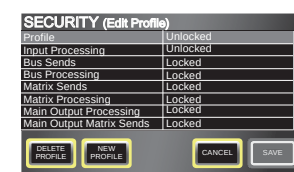
キューリスト



ショーの設定画面

セキュリティ機能

各機能のロック/アンロックの状態をユーザーごとに設定できます。設定の変更やユーザーの切り替えにはパスワードが必要で、不用意な操作による設定の変更を防止できます。



ロック/アンロックの設定画面

多くのブランドとの共同開発による、妥協のない優れたサウンド。

STUDERと共同開発したDSP

SR用ミキサーで高い評価を得ているSoundcraftと、放送局用ミキサーで絶大な信頼を獲得しているSTUDERが共同開発したDSPを使用。音声信号の処理能力を磨き上げ、妥協のない音質と高い信頼性を獲得しています。

STUDER®
by HARMAN

「Vi1」譲りの高品位プリアンプ

SoundcraftライブSR用デジタル・ミキサーのハイエンドモデル「Vi1」譲りの高品位プリアンプを採用。原音の魅力を余すことなく引き出し、温かみのあるブリティッシュサウンドを出力します。



Soundcraft 「Vi1」

Lexicon PRO製エフェクト・プロセッサー

4系統のLexicon PRO製高品位エフェクト・プロセッサーを装備。各プロセッサーは専用のバスを備えており、全てのチャンネルの信号を自由に送ることができます。また、処理後の信号はFXリターンとしてチャンネルフェーダーに立ち上がるため、LRバスやMONO (CENTER) バスはもちろんAUXバスにも出力可能です。エフェクターは、世界中で愛用されているステレオリバーブ14種類を始めとして、ディレイ7種類、エフェクト8種類（コーラス、フランジャー、フェイザー等）の合計29種類を搭載。ディレイタイムを手動で変更できるTAPスイッチも装備しました。

Lexicon®
by HARMAN



エフェクター設定エリア

BSS AUDIO製グラフィックイコライザー

全出力バスには、定評あるBSS AUDIO製の28バンド・グラフィックイコライザーを装備。バスごとに個別に搭載しているため、必要に応じてすぐに使用可能です。

BSS
by HARMAN

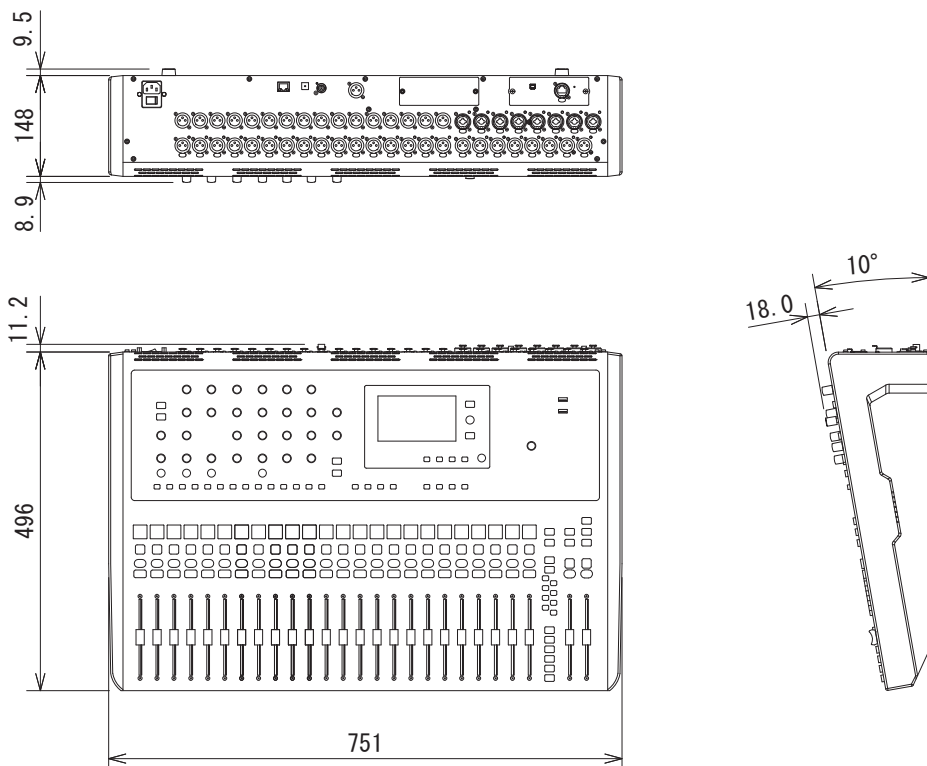
dbx製コンプレッサー

高性能パラメトリックイコライザー

ACSエリアのコンプレッサーはdbx製で、原音の響きを損なうことなく思いのままに信号を制御できます。また、Soundcraft製の高性能4バンド・パラメトリックイコライザーを搭載し、微細な調整が可能です。高域と低域はシェルピングとピーキングの両方が利用できます。

dbx®
by HARMAN

■ 寸法図



■ 仕様

チャンネル・フェーダー数		24	
処理可能チャンネル数*		40	
入出力端子	マイク/ライン入力(XLR)	24	
	マイク/ライン入力(XLRと標準フォン(3P)対応の複合型端子)	8	
	ライン出力(XLR)	16	
	デジタル出力(AES/EBU, XLR)	1(2ch)	
	MADI(RJ45)	1	
	USB	2(電源供給用1、データ用1)	
	サーフェイス 背面	1(マルチトラックの録音/再生用)	
バス	ワードクロック(BNC, 75Ω)	1	
	HiQnet	1	
	L/R/Cバス	各1	
	AUXバス	14(8モノラル + 6モノラルまたは6ステレオ切替)	
	マトリクスバス	4(4モノラルまたは4ステレオ切替)	
音響性能	FXバス	4	
	周波数特性	20Hz～20kHz(マイク/ライン入力～ライン出力、±1.5dB)	
	THD	0.01%以下@1kHz(マイク感度-30dBu)	
	インピーダンス	マイク入力	3kΩ
		ライン入力	10kΩ
		ライン出力	150Ω(アンバランス)、75Ω(アンバランス)
	最大信号レベル	マイク入力	+22dBu
		ライン入力	+22dBu
		バス出力	+21.5dBu
		同相信号除去比	-80dBu@1kHz(マイク/ライン入力、ゲイン最大)
	マイク等価入力ノイズ	-126dBu(ゲイン最大、150Ωソース)	
	ハイパスフィルター	40Hz～1kHz	
	パラメトリックEQ	高域	22Hz～20kHz、±15dB、Q=0.3～6.0、ピーキング/シェリング切替
		中高域	22Hz～20kHz、±15dB、Q=0.3～6.0
中低域		22Hz～20kHz、±15dB、Q=0.3～6.0	
低域		22Hz～20kHz、±15dB、Q=0.3～6.0、ピーキング/シェリング切替	
オシレーター	サイン波(20Hz～20kHz)/ピンクノイズ		
AD-DA変換		24bit、48kHz	
内部処理		40bit浮動小数点演算	
レイテンシー		0.8ms以下(マイク/ライン入力～ライン出力)	
電源		AC100V、50/60Hz	
消費電力		130W	
寸法(W×H×D)(除突起部)		751×148×496mm	
質量		17kg	

*32マイク/ライン入力に加えて、4FXリターンを8chとカウントした場合の合計値。

■ オプション

背面パネルの拡張スロットに各種オプションカードを装着することで、活用方法がさらに広がります。

■ ステージボックス

MADIカードやMADI-USBカードを装着すれば、ステージに設置したステージボックスとPA席に設置したミキサー間をCAT5またはオプティカルケーブルで接続するだけで、オーディオ信号のデジタル伝送が可能になります。重くてかさばるマルチケーブルを引き回す必要がなくなり、PAシステムの設営に掛かる手間を大幅に減らすことができます。

※ステージボックスの詳細はP.12を参照してください。

※64マイク/ライン入力、32ライン出力を搭載したステージボックス「Standard Stage Box」とも接続が可能です。



ステージボックス



MADIカード



ステージボックス



MADI-USBカード



DAW



DAW



Multi Digitalカード

■ DAWレコーディング

Multi DigitalカードやMADI-USBカードを装着すれば、DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)によるマルチトラックの録音/再生が可能になります。

オプションカード

MADIカード



■ Si MADI Cat5 card 135,000円 (本体価格125,000円)

■ Si MADI Optical card(multimode) 151,200円 (本体価格140,000円)

・MADI対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。RJ45端子を搭載したCAT5ケーブル用と、SC端子を搭載したマルチモード・オプティカルケーブル用の2種類を用意。

・ステージボックスと併せて使用すれば、ステージボックスとミキサー間をCAT5またはマルチモード・オプティカルケーブルで接続するだけでオーディオ信号の送受信が可能。

MADI-USB カード



■ Si MADI-USB card

60,480円 (本体価格56,000円)

・MADI対応製品とデジタル伝送を行ったり、DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)によるマルチトラックの録音/再生を行うためのカード。

・MADI対応製品と接続するRJ45端子では最大64チャンネル、PCと接続するUSB端子では最大32チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

※Si Impactは、MADI-USBカードを標準で装備しています。

※Mini Stageboxは、MADI-USBカードが標準で付属しています。

Multi Digital カード



■ Si Multi Digital card

75,384円 (本体価格69,800円)

・DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)によるマルチトラックの録音/再生を行うためのカード。

・USB、FireWire、ADAT端子を装備。USBまたはFireWire端子は32チャンネル、ADAT端子は8チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

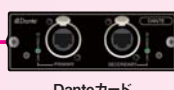
※USB端子とFireWire端子は同時に使用できません。



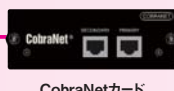
■ オーディオ・ネットワーキング、入出力の増設



BLU linkカードを装着すれば、
BLU link対応製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



Danteカードを装着すれば、
Dante対応製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



CobraNetカードを装着すれば、
CobraNet対応製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



Aviomカードを装着すれば、
Aviom Pro16シリーズ製品とオーディオ信号のデジタル伝送が行えます。



AES/EBUカードを装着すれば、
AES/EBUデジタル入出力端子を増設できます。

BLU link カード



■ Si BLU link card

108,000円 (本体価格100,000円)

・BLU link対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。
最大32チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

Danteカード



■ Si Dante card

280,800円 (本体価格260,000円)

・Dante対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。
最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

CobraNetカード



■ Si Cobranet card

291,600円 (本体価格270,000円)

・CobraNet対応製品とデジタル伝送を行うためのカード。
最大32チャンネルのオーディオ信号を送受信可能。

Aviomカード



■ Si Aviom Card

280,800円 (本体価格260,000円)

・Aviom Pro16シリーズ製品とデジタル伝送を行うためのカード。
最大16チャンネルのオーディオ信号を伝送可能。

AES/EBUカード



■ Si AES/EBU 4in/out card

127,440円 (本体価格118,000円)



■ Si AES/EBU 8in/out card

127,440円 (本体価格118,000円)

・AES/EBUデジタル入出力端子を増設するためのカード。

・XLR端子を搭載した2入力(4ch)2出力(4ch)のカードと、D型端子を搭載した4入力(8ch)4出力(8ch)のカードを用意。D型端子のカードは、ワードクロック出力端子も装備。

■ オプション

ステージボックス



Compact Stage box 32/8+8 Cat5

- Compact Stage box 32/8+8 Cat5
- Compact Stage box 32/16 Cat5
756,000円 (本体価格700,000円)
- Compact Stage box 32/8+8 SC Opt Multi Mode
- Compact Stage box 32/16 SC Opt Multi Mode
810,000円 (本体価格750,000円)

- ・二重化電源や動作状況を示すLED、強制空冷ファンを搭載し、高い信頼性を獲得。2系統のMADI端子を備えており、回線トラブルによる音声の切断を回避するリダンダント機能も利用可能^{※1}。
- ・32マイク/ライン入力、8ライン出力、4AES/EBU出力(8ch)を搭載したCompact Stage box 32/8+8と、32マイク/ライン入力、16ライン出力を搭載したCompact Stage box 32/16をラインナップ。
- ・RJ45端子を搭載したCAT5ケーブル用と、SC端子を搭載したマルチモード・オプティカルケーブル用の2モデルを用意^{※2}。ミキサーの拡張スロットにMADIカードを装着すれば、Compact Stage boxとミキサー間を、CAT5またはオプティカルケーブルで接続するだけで最大64チャンネルのオーディオ信号を送受信。Compact Stage box～ミキサー間はCAT5ケーブルで最長100m、マルチモード・オプティカルケーブルで最長2kmまでの引き伸ばしが可能。
- ・オプションカード(P.10～11参照)を1枚装着でき、用途に応じて入出力を拡張可能。
- ・ハイエンドモデル「Vi1」譲りの高品位プリアンプを採用し、優れた音質を実現。
- ・EIA4Uのスペースにラックマウント可能。
- ・寸法・質量:W482×H178×D363mm(除突起部)、10kg

※1. Si Impactでリダンダント機能を利用するためには、2つのMADI端子を備えた「Si MADI Cat5 card」や「Si MADI Optical card」をSi Impactに装着する必要があります。
※2. Si Impactをマルチモード・オプティカルケーブル用のステージボックスと接続するためには、「Si MADI Optical card」をSi Impactに装着する必要があります。



- Mini Stagebox 16R
199,800円 (本体価格185,000円)



- Mini Stagebox 32R
397,440円 (本体価格368,000円)

- ・コストパフォーマンスに優れたコンパクトなステージボックス。MADIインターフェースを標準で搭載している上、ミキサーに装着するMADI-USBカードも付属。
 - ・16マイク/ライン入力、8ライン出力を搭載したMini Stagebox 16Rと、32マイク/ライン入力、8ライン出力、4AES/EBU出力(8ch)を搭載したMini Stagebox 32Rをラインナップ。
 - ・Mini Stageboxとミキサー間を、CAT5ケーブルで接続するだけで最大48chの音声信号を送受信。Mini Stagebox～ミキサー間は最長100mまでの引き伸ばしが可能。
 - ・Mini Stagebox 32Rは2系統のMADI端子を備えており、回線トラブルによる音声の切断を回避するリダンダント機能が利用可能。[※]
 - ・ハイエンドモデル「Vi1」譲りの高品位プリアンプを採用し、優れた音質を実現。
 - ・Mini Stagebox 16RはEIA2U、Mini Stagebox 32RはEIA3Uのスペースにラックマウント可能。
 - ・寸法・質量:【Mini Stagebox 16R】W482×H89×D278mm(除突起部)、4.7kg 【Mini Stagebox 32R】W482×H133×D276mm(除突起部)、5.9kg
- ※付属のMADI-USBカードのMADI端子は1系統です。リダンダント機能を利用するためには、2系統のMADI端子を備えたMADIカードが別途必要です。
※Mini Stageboxの入出力は固定です。MADIインターフェースも変更できません。

ケーブル

■ 50m Cat5 cable(Neutrik connectors) supplied on reel

108,000円 (本体価格100,000円)

- ・CAT5eイーサコンケーブル、リール付、長さ:約50m(UTP)

■ 100m Cat5 cable(Neutrik connectors) supplied on reel

149,040円 (本体価格138,000円)

- ・CAT5eイーサコンケーブル、リール付、長さ:約100m(UTP)

※ Compact Stage box、Mini Stageboxをご利用の際は、メーカー純正ケーブルのご使用を推奨します。

取扱店

- このカタログに掲載されている商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2016年9月現在のものです。仕様及び外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。

HIBINO

<http://www.hibino.co.jp/>

E-mail: proaudiosales@hibino.co.jp

ヒビノ株式会社 ヒビノプロオーディオセールス Div.

営業部	〒108-0075 東京都港区港南3-5-12	TEL: 03-5783-3110
大阪プランチ	〒564-0051 大阪府吹田市豊津町18-8	TEL: 06-6339-3890
福岡プランチ	〒812-0041 福岡市博多区吉塚4-14-6	TEL: 092-611-5500
札幌オフィス	〒063-0813 札幌市西区琴似三条1-1-20	TEL: 011-640-6770
名古屋オフィス	〒450-0003 名古屋市中村区名駅南3-4-26	TEL: 052-589-2712